

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова

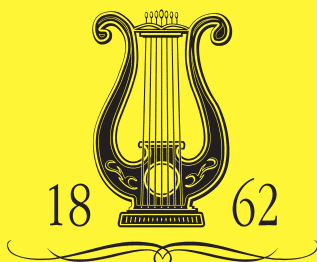


**ДИРИЖЕРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Учебная программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(уровень специалитета)**



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра хорового дирижирования

Дирижерская интерпретация хоровых произведений

Учебная программа дисциплины

Специальность

**53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором
(уровень специалитета)**

Специализация

Художественное руководство академическим хором

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург

Саратов

2023

УДК 2-535.3:7.071.2

ББК 85.31

Д 47

Дирижерская интерпретация хоровых произведений: учебная программа дисциплины / авт.-сост.: Б. Г. Абальян, Ж. В. Короткая; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра хорового дирижирования. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2023. 17 с. — EDN QCMTWN

Учебная программа дисциплины «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора консерватории от 25 января 2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1119.

Авторы-составители:

заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Б. Г. АБАЛЬЯН

профессор

Ж. В. КОРОТКАЯ

Рецензенты:

заведующий кафедрой хорового дирижирования

А. А. МАКСИМОВ

заведующая кафедрой теории музыки,

профессор, кандидат искусствоведения

Е. В. ТИТОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Абальян Б. Г., Короткая Ж. В., 2023

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Содержание дисциплины	4
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Содержание программы	7
2.3. Тематический план	8
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	4
3.1. Список литературы	10
3.2. Интернет-ресурсы	11
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	4
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	4
<i>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей . .</i>	<i>23</i>
<i>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся</i>	<i>24</i>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» является одним из важнейших в теоретической и практической подготовке будущего дирижера-хормейстера по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация — Художественное руководство академическим хором. Настоящий курс — неотъемлемая и значительная часть подготовки выпускника консерватории к будущей профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя хорового коллектива.

Курс «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» ставит своей целью научить студента грамотно работать с хоровой партитурой, пониманию и максимально точной реализации художественного замысла композитора, записанного нотными знаками, бережному отношению к нотному тексту и ремаркам композитора, совершенствованию аналитических способностей студента.

Являясь важнейшей составляющей базового блока образовательной программы, дисциплина «Дирижерская интерпретация хоровых произведений» теснейшим образом связана со всем комплексом дисциплин базовой части, такими как «Дирижирование», «История хоровой музыки», «Анализ музыкальных произведений», а также с творческой практикой — практикой работы с хором. Будущая деятельность в качестве художественного руководителя хорового коллектива требует от выпускника консерватории, помимо владения навыками техники дирижирования, исполнительскими приемами и приемами ведения репетиционной работы, вокальными навыками и навыками слухового анализа, также способности грамотного анализа музыкальных произведений, и, как результат, создания собственной интерпретации, что невозможно без глубоких знаний истории и теории музыкального искусства и исполнительства.

Задача курса — с помощью практической и самостоятельной работы направлять студента в сторону обдуманной безупречной интерпретации партитуры для хора а cappella с учетом следующих факторов:

- представления об историческом контексте, о роли и месте хоровой музыки в целом и изучаемого композитора, в частности, в общемузыкальной картине эпохи; знания истории создания произведения, его основной идеи и содержания;
- понимания жанровой основы сочинения, стилистических особенностей музыкального языка композитора, особенностей гармонического языка, фактурных особенностей произведения, мелодической и интонационной основы, метроритмических особенностей, динамики, штрихов, фразировки;
- осознания значимости темпа как важнейшего элемента в воссоздании музыкально-поэтического замысла композитора;
- знания приемов хорового письма, особенностей звукообразования, использования тембровых красок.

В результате прохождения курса студент должен понять и усвоить метод самостоятельной подготовительной работы с хоровой партитурой во всей его многокомпонентности, что позволит студенту грамотно интерпретировать музыку непосредственно в работе с хором.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов / зачетных единиц		
	Всего	Распределение по семестрам	
		3-й	4-й
Практические занятия	64	30	34
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	35	3	32
Вид промежуточной аттестации		Контрольное занятие	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость: Часы	99	33	66
Зачетные единицы	3	1	2

ДИРИЖЕРСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Учебная программа дисциплины

Авторы-составители:
Борис Георгиевич Абальян
Жанна Викторовна Короткая

Оригинал-макет
М. А. Серебренников

Подписано в печать с оригинал-макета 25.04.2024.
Гарнитура Minion. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать цифровая.
Усл. печ. л. 1,25. Тираж 30 экз. Заказ № 2406-24.

Отпечатано в типографии «Амирит».
410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У.
E-mail: zakaz@amirit.ru
Сайт: amirit.ru